

JOANNES DAMASCENUS IN SCENAM

SUB
AUTUMNUM DATUS.

Johann

von

Damasko

aufgeführt

von dem

Hochfürstlich-Bischöflichen Lyceo und Gymnasio

Der

Gesellschaft Jesu bey St. Paul zu Regensburg

den 4. und 6. Herbstmonats 1771.

Stadt am Hof, gedruckt bey Johann Martin Kiepel.





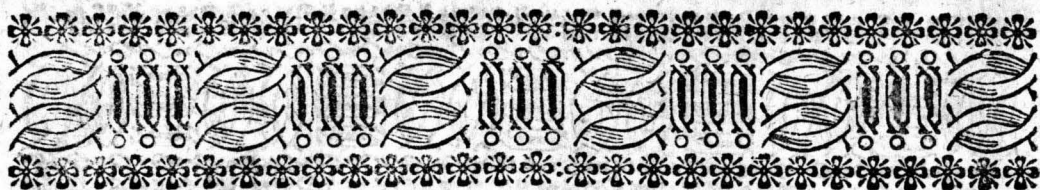
ARGUMENTUM.

Publicis cum negotiis Religionis conjungere officia, res non nullis videri perdifficilis possit; iis cum primis, qui in veterum monumentis hospites promodum & peregrini sunt. Damascus certe Joannem tulit e Mansurum prosapia ortum, atque hac in arte ita eximium, ut præ multis eminere nobis videatur. Hic Saraceno licet sub Principe Viro cum ad clavum sederet; tantum tamen otii habuit & animi, ut impio, quo sacratas in imagines Leo Isauricus consurrexit, furori facta etiam dexteræ suæ jactura resisteret, viamque amplecteretur, qua spretis aulæ emolumentis omnes contra religionis nostræ hostes tendere expeditius posset. v. a&. SS. ad d. 23. Maji.

Scena figitur in aula Principis Saraceni.

PROLOGUS.

Explicatur, quænam urbs Damascus, & quod factum Joannis fuerit.



Inhalt.

Es mag seyn, daß sich einige einbilden, man könne große Staatsgeschäfte mit den Pflichten der Religion nicht füglich vergesellschaften: Sie müssen aber nur solche seyn, die in dem Alterthume schlecht beschlagen, oder gar Fremdlinge sind. Ganz sicher ist, daß Damasko einen in beyden Stücken so trefflich geübten Johann, von Mansur zum Geschlechte, hervorgebracht, daß er es vielen bevorzuthun scheint. Dieser, obwohl er unter einem saracenischen Fürsten am Steuerruder saß, hatte doch so viele Muße und Herz, daß er sich dem gottlosen Beginnen des Kaisers Leo Isaurikus, so er wider die geheiligten Bilder auf eine wuthvolle Art ausübete, auch mit Verluste seiner rechten Hand entgegen setzte, und einen Weg ergriff, auf dem er fertiger seyn möchte alle Feinde unsers Glaubens zu bestreiten. Die Lebensg. d. Heil. auf den 23. T. des Mayen.

Die Abhandlung gebet im Pallaste des Fürsten von Damasko vorüber.

Musikalisches Vorspiel.

Man erkläret, welche Stadt Damasko, und welche That jene des Johannis gewesen.

PARS I.

Dabit Joannem pro religione multa patientem.

- Scena.* I. Dum Joannes nocens creditur, & ex amputato brachio morti proximus; ita,
II. Ut proceres de Joannis dignitate obtinenda altercarentur,
III. Princeps filius ab equitatione redux,
IV. Joannem sanum sistit Proceribus,
V. Et Parenti: quod inique ferentes Joannis jurati hostes,
VI. Et stimulati magis a Mardieno Legato Leonis Isaurici,
VII. Extrema quæque jurejurando Joannis in perniciem machinantur,
VIII. Calife Principe licet Joannis innocentiam proclamante,
IX. Byzantinosque dolos agnoscente,
X. Mahumas tamen eo rem adducit, ut Joannes cum amicis suis summum capitis periculum adeat.

CHORUS.

Europa erigit Joanni Damasceno monumentum.

PARS II.

Exhibebit Eundem pro religione majora fuscipientem.

- Scena.* I. Adversarii Joannis consilia magis sua firmant,
II. Relicto Edodida, quem nec Magister,
III. Nec Discipulus movet, nec proprii filii erga hunc commiseratio.
IV. Dumque omnia in perniciem Joannis ipso a Calife adornantur,
V. Innocentia Joannis, & fraus Mahumæ patescit:
VI. Qua re cognita lætus Murathes,
VII. Et reliqui Proceres fraudes edocti pessimas, Joanni gratulantur, qui
VIII. Tandem arte, quæ christianum aulicum quam maxime decet, satisfieri sibi cupit, tandemque quod petit, impetrat.

Der

Der erste Theil

Wird zeigen, wie vieles Johann für den Glauben gelitten.

1. Auftritt. Da man meynete Johann sey schuldig, und er werde bald des Todes sterben, nachdem ihm der Arm abgenommen worden; also zwar,
2. Daß die Hofherren um die erledigte Ehrenstelle sich schon balgeten;
3. Kommt des Fürsten Sohn von einem Spazierritte zurücke,
4. Und führt Johann dem ganzen Hofe gesund vor,
5. Wie dann auch seinem eigenen Vater dem Fürsten: über welches sich die Feinde des Johanns ziemlich aufseinten,
6. Und noch mehr von dem Gesandten des Leo Isaurikus angeflämnet wurden,
7. Daß sie sich zum Untergange des Johanns gänzlich verschworen;
8. Obwohl Kalife der Fürst den Johann als unschuldig erklärte, und
9. Die Betrüger vom constantinopolitanischen Hofe einsah,
10. Bracht es doch Mahumma so weit, daß Johann und seine Freunde die größte Gefahr liefen.

Chor.

Europa errichtet dem Johann von Damasko ein Ehrenmaal.

Der zweyte Theil

Wird weisen, wie eben dieser für die Religion noch mehrers unternimmt.

1. Auftritt. Die Gegner des Johanns machen sich in ihren Absichten gefaßter,
2. Und lassen den Eudodidas zurücke, den weder der Lehrmeister,
3. Weder der Lehrlinger Johann, noch auch das Erbärmniß des eigenen Sohnes beweget.
4. Da dann auch so gar Kalife alles zum Untergange Johanns anordnet,
5. Zeigt sich, daß Johann unschuldig, und Mahumas der Betrüger sey.
6. Dieses freut den jungen Prinzen,
7. Und die übrigen vom Hofe, die dem Johann Glück wünschen, der aber
8. Eine Art der Genußthuung sich erbittet, die nur ein Christlicher fordern mag.

Modulos Musicos composuit

Virtuosus D. Anton. Adam, Bachschmid, Reverendiss. ac Celsiss. S. R. I.
Princ. & Episc. Eustett. Mus. & Concertationum Musicarum Magister.

PERSONÆ AGENTES.

Plur. Reverend. ac Doctiss. D. Jos. Fraunhofer, Beneficiat. in Eccl.
Colleg. Straubing. *Joannes Mansur, apud nos Damascenus, Supr. aul.
Præf. & Prætor Damasci Sum.*

Rever. ac Doctiss. D. Jos. Pierfack, Subdiac. SS. Can. & Theol. Pol. Stud.
Calife Haschan, Princeps Damasci.

Ornatiss. ac Doctiss. D. Andreas Carl, Jur. Cand. Bassist. & Accessist. Princ.
Cancell. ad S. Emmeram. *Turbanes, Supr. Mil. dux.*

Ornatiss. ac Doctiss. D. Jos. Petrus Heuschneider, Theol. Mor. & Polem.
in an. I. Stud. *Edodidas, Ceremon. interpr. Summus, inimic. Joannis.*

Ornat. ac Perdoctus D. Laurent. Fischl, Phil. Cand. *Mahumas, Popar. Sum-
mus, inimic. Joannis.*

Ornat. ac Perdoctus D. Georg. Lobmayr, Log. Stud. *Cosmas, Joannis
quondam Magist. in liter. & fid. Cathol.*

Franc. Xav. Cranner, Rhet. *Murathes, Princ. Damasc. Fil.*

Georg. Carol. Taffelmayr, Rhet. *Tulichames, aulic. Primar.*

Christophorus Robl, Rhet. *Mardienus, Leon. Legat. inimic. Joannis.*

Joan. Bapt. Orthmann, Rhet. *Keyboardus, Ærar. Princ. Præf.*

Joan. Bapt. Eder, Pœta. *Hyppocomus, Stab. Princ. Præf.*

Ant. Reininger, Pœta. *Bares, Miles truncat.*

Nob. Carol. Ludov. Martin, Rud. *Salathinus, Fil. Edod,*

Milites.

PERSONÆ CANENTES.

Ornatiss. ac Doctiss. D. Andreas Carl, Jur. Cand. Bassist. & Accessist. Princ.
Cancell. ad S. Emmeram. *Asia.*

Ornatiss. ac Doctiss. D. Joan. Bapt. Leixner, Theol. Mor. & Polem. in
an. I. Stud. *Europa.*

Nob. Philippus Martin, Synt Maj. *Damascus.*

Franc. Xav. Dëxl, Synt. Maj. *Præf. Fabr.*

Joachim. Spilhofer, Synt. Min. e Sem. S. Emmeram. *America.*

Nob. Ant. Popp, Synt. Min. *Cursor.*

Jos. Pflieger, Gram. e Sem. S. Pauli. *Africa.*

Chorus canentium.

1. The first part of the report is a general introduction to the subject of the study. It discusses the importance of the study and the objectives of the research.

2. The second part of the report is a detailed description of the methodology used in the study. It includes information about the sample, the data collection methods, and the statistical analysis.

3. The third part of the report is a presentation of the results of the study. It includes tables, figures, and text describing the findings of the research.

4. The fourth part of the report is a discussion of the results and their implications. It discusses the strengths and limitations of the study and provides suggestions for future research.

5. The fifth part of the report is a conclusion. It summarizes the main findings of the study and provides a final statement on the importance of the research.

6. The sixth part of the report is a list of references. It includes all the sources of information used in the study, such as books, articles, and websites.

7. The seventh part of the report is an appendix. It includes any additional information that is relevant to the study, such as raw data, questionnaires, and interview transcripts.

8. The eighth part of the report is a glossary. It defines any technical terms or abbreviations used in the report.

9. The ninth part of the report is a list of figures. It includes all the figures used in the report, such as tables, graphs, and charts.

10. The tenth part of the report is a list of tables. It includes all the tables used in the report, such as data tables and summary tables.

11. The eleventh part of the report is a list of appendices. It includes all the appendices used in the report, such as questionnaires, interview transcripts, and raw data.